ESPAGNOL · TERMINALE / COURS

Les axes culturels en espagnol

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

En première et en terminale, les documents étudiés en espagnol se rattachent aux **huit axes culturels** communs à toutes les langues. Il faut savoir les illustrer avec des exemples du **monde hispanique**, en Espagne et en Amérique latine. Ce chapitre présente chaque axe avec des repères précis et une méthode pour s'en servir face à un document.

01 L'idée : la carte et la boussole

Les axes forment une **carte** du monde hispanique en huit régions. Devant un document, tu cherches d'abord où il se situe sur la carte, puis tu utilises l'axe comme **boussole** : il oriente ton analyse vers une problématique.

> Un **axe** n'est pas un chapitre de vocabulaire : c'est une **question de société**. Une **problématique** la formule à partir du document : *¿En qué medida el arte puede denunciar la violencia?* (Dans quelle mesure l'art peut-il dénoncer la violence ?)

Les huit axes et des repères hispaniques

- **Identités et échanges** : les migrations latino-américaines vers les États-Unis (plus de 60 millions d'Hispaniques y vivent aujourd'hui), le *Spanglish*, l'émigration espagnole des années 1960 vers la France et l'Allemagne.
- **Espace privé et espace public** : le mouvement **Ni una menos**, né en Argentine en 2015 contre les violences faites aux femmes ; la place de la famille et de la religion.
- **Art et pouvoir** : ***Guernica*** de **Picasso** (1937), qui dénonce le bombardement de la ville basque pendant la guerre civile ; les **muralistes mexicains** (Diego Rivera) au service de la révolution ; la censure sous Franco.
- **Citoyenneté et mondes virtuels** : le mouvement des *Indignados* ou **15-M**, né en 2011 sur la Puerta del Sol à Madrid et organisé par les réseaux sociaux.
- **Fictions et réalités** : le **réalisme magique** de **Gabriel García Márquez** (*Cien años de soledad*, 1967) ; ***Don Quijote*** de Cervantès (1605), personnage qui confond fiction et réalité.
- **Innovations scientifiques et responsabilité** : la déforestation de l'**Amazonie**, l'exploitation du lithium en Bolivie et au Chili, les serres d'Almería en Andalousie.
- **Diversité et inclusion** : les **peuples autochtones** (Mapuches au Chili, Mayas au Guatemala ; **Rigoberta Menchú**, prix Nobel de la paix en 1992) ; la loi sur le mariage homosexuel en Espagne (2005).

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/espagnol/terminale/axes-culturels/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

- **Territoire et mémoire** : les dictatures et leur mémoire : **Franco** en Espagne (1939-1975), **Pinochet** au Chili (coup d'État du 11 septembre 1973), la dictature argentine (1976-1983) et les **Mères de la place de Mai**, la loi espagnole de mémoire démocratique (2022).

Utiliser un axe face à un document

- **Présenter** le document : nature, auteur, date, pays. *Se trata de un artículo publicado en El País en…*
- **Le rattacher** à un axe : *Este documento ilustra el eje "Arte y poder".*
- **Formuler** une problématique : *¿Cómo puede una obra de arte convertirse en símbolo político?*
- **Mobiliser** un exemple vu en classe.

Vocabulaire utile

la identidad, las raíces (les racines), *denunciar, reivindicar* (revendiquer), *la memoria histórica, los desaparecidos, la dictadura, la desigualdad, los pueblos indígenas, la frontera, la emigración, el exilio.*

Les pièges

- Ne pas oublier l'**Amérique latine** : la majorité des hispanophones vivent hors d'Espagne.
- Un exemple **précis** (une œuvre, une date, un lieu) vaut mieux qu'une généralité.
- Un même document peut relever de plusieurs axes : choisis celui qui éclaire le mieux son message.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/espagnol/terminale/axes-culturels/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits