DANSE · TERMINALE / COURS

Repères d'histoire de la danse

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Une danseuse sur pointes en tutu blanc, et une danseuse pieds nus qui se roule au sol : est-ce le même art ? Oui, mais à deux moments très différents de son histoire.

01 L'idée : le corps libéré

L'histoire de la danse en Occident peut se lire comme une **libération** progressive du corps : d'abord soumis à des règles strictes et à une image idéale, il conquiert le poids, le sol, l'émotion, le quotidien.

01 Les mots du sujet

- **Ballet** : danse savante codifiée, avec ses positions et son vocabulaire en français.
- **Danse moderne** : rupture du début du XXe siècle avec le ballet.
- **Danse contemporaine** : création actuelle, sans code unique.
- **Danses urbaines** : hip-hop, breakdance, nées dans la rue.

01 1. Le ballet de cour et la danse classique

Au XVIIe siècle, Louis XIV danse lui-même et crée en 1661 l'Académie royale de danse. Les cinq positions des pieds sont codifiées ; c'est pourquoi le vocabulaire du ballet est en français (plié, jeté, pas de deux).

2. Le ballet romantique

Au XIXe siècle, les **pointes** donnent l'illusion que la danseuse échappe à la pesanteur. *Giselle* (1841) met en scène des créatures surnaturelles en tutu blanc. Plus tard, en Russie, Petipa règle *Le Lac des cygnes* (version de 1895).

3. La danse moderne

> Au début du XXe siècle, Isadora Duncan danse pieds nus, en tunique, sur des musiques qui n'étaient pas écrites pour la danse. Aux États-Unis, Martha Graham fonde une technique sur la contraction et le relâchement du buste : le poids et le sol deviennent des alliés.

4. Danse contemporaine et danses urbaines

Merce Cunningham sépare la danse de la musique et laisse le hasard organiser certaines pièces. Pina Bausch invente le **Tanztheater** (danse-théâtre), où les gestes du quotidien et la parole entrent en scène. Le **hip-hop**, né dans le Bronx dans les années 1970, arrive sur les scènes de théâtre à partir des années 1990.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/danse/terminale/histoire-de-la-danse/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Exemple guidé

Une pièce montre des danseurs en vêtements de ville, qui répètent des gestes ordinaires, parlent au public et se heurtent les uns aux autres. Courant ?

1. **Indices** : quotidien, parole, émotion, théâtralité.
2. **Conclusion** : danse-théâtre, dans la lignée de Pina Bausch.

Les pièges

- Croire que la danse contemporaine n'a pas de technique.
- Placer les pointes au XVIIe siècle.
- Oublier les danses urbaines, aujourd'hui présentes sur les grandes scènes.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/danse/terminale/histoire-de-la-danse/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits