DANSE · TERMINALE / COURS

Analyser une œuvre chorégraphique

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Devant une vidéo de danse, on peut dire « j'ai aimé » ou « je n'ai rien compris ». Comment aller plus loin et construire une analyse argumentée ?

01 L'idée : le regard en trois cercles

On regarde en **trois cercles** qui s'élargissent : le danseur (le mouvement lui-même), le groupe (la composition), puis tout le plateau (scénographie, lumière, son). Au centre, une question : quel effet produit la pièce ?

01 Les mots du sujet

- **Écriture chorégraphique** : manière propre à un chorégraphe d'organiser le mouvement.
- **Interprète** : danseur qui porte la chorégraphie, avec sa présence.
- **Scénographie** : espace, décor, lumière.
- **Partition sonore** : musique, silence, voix, bruits.

01 1. Situer

Chorégraphe, date, contexte, courant. Une pièce de Merce Cunningham et une pièce de hip-hop ne se regardent pas avec les mêmes attentes.

2. Premier cercle : le mouvement

On décrit avec les quatre fondamentaux : corps, espace, temps, énergie. On repère les gestes qui reviennent, ceux qui surprennent, la qualité dominante (fluide, saccadée, retenue).

3. Deuxième cercle : la composition

> Solo, duo, groupe ? Unisson, canon, contrepoint (mouvements différents en même temps) ? Comment les danseurs occupent-ils l'espace, se rapprochent-ils, s'évitent-ils ? Les relations entre corps font souvent le sens.

4. Troisième cercle : le plateau, puis l'interprétation

La lumière isole ou révèle ; le décor peut être absent ou envahissant ; la musique peut porter la danse ou s'opposer à elle. On formule enfin une **problématique** et on argumente en s'appuyant sur des moments précis, minutés.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/danse/terminale/analyser-une-oeuvre-choregraphique/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Exemple guidé

Une pièce : douze danseurs en unisson parfait, éclairés de face, sur une musique répétitive ; un seul danseur sort peu à peu du rythme.

1. **Mouvement** : gestes simples, répétés, énergie régulière.
2. **Composition** : unisson massif, puis un écart.
3. **Plateau** : lumière égale, musique répétitive qui renforce l'uniformité.
4. **Interprétation** : la pièce interroge la place de l'individu dans le groupe.

Les pièges

- Chercher absolument une histoire.
- Juger au lieu d'analyser.
- Oublier la lumière et le son.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/danse/terminale/analyser-une-oeuvre-choregraphique/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits