DANSE · PREMIÈRE / COURS

Composer une danse

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

On te demande une pièce de deux minutes, à plusieurs. Par où commencer quand la page, ou le plateau, est blanche ?

01 L'idée : le vocabulaire et la phrase

On crée d'abord quelques **mots** (des motifs de mouvement), puis on les assemble en **phrases**, et les phrases en un texte. Comme en écriture, on répète, on varie, on coupe, on fait des contrastes.

01 Les mots du sujet

- **Intention** : ce que la pièce veut montrer ou faire ressentir.
- **Motif** : courte séquence de mouvements qui sert de base.
- **Unisson** : tous les danseurs font la même chose en même temps.
- **Canon** : le même motif repris en décalé, comme dans une chanson en canon.

01 1. Partir d'une intention

Un thème (l'attente, la foule, une rupture), une image, un texte, un objet. L'intention aide à choisir : un mouvement qui ne la sert pas est mis de côté.

01 2. Créer des motifs

On improvise à partir de consignes (« bouger seulement avec les coudes », « tomber et se relever de trois façons »), puis on **fixe** ce qui fonctionne pour pouvoir le répéter exactement.

3. Développer

- **Répétition** : un motif qui revient crée un repère pour le spectateur.
- **Variation** : changer un fondamental (plus lent, au sol, en miroir).
- **Unisson** et **canon** : jouer sur les relations entre danseurs.
- **Contraste** : opposer immobilité et explosion, solo et groupe.

4. Construire la pièce

On organise les parties : un début qui installe, un développement, une fin. On choisit l'**espace scénique** (où

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/danse/premiere/composer-une-danse/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

sont les danseurs, quels trajets) et le rapport au son : musique, silence, voix, bruit.

Exemple guidé

Intention : la solitude dans la foule. Comment la mettre en danse ?

1. **Motif** : une marche rapide, regard au sol.
2. **Développement** : tout le groupe marche à l'unisson.
3. **Contraste** : un danseur s'arrête, immobile, pendant que les autres continuent.
4. **Effet** : l'immobilité isole ce danseur au milieu du mouvement.

Les pièges

- Enchaîner des pas sans intention.
- Ne jamais fixer les motifs, donc ne pas pouvoir les reproduire.
- Oublier l'espace et le son dans la composition.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/danse/premiere/composer-une-danse/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits