CINÉMA-AUDIOVISUEL · TERMINALE / COURS

Genres, auteurs et grands mouvements

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Devant un western, on sait qu'il y aura un duel. Devant un film de Wes Anderson, on reconnaît ses cadres symétriques dès le premier plan. D'où viennent ces attentes ?

01 L'idée : le jeu de règles

Un **genre** est un **jeu de règles** partagé entre le film et le spectateur. Un **auteur** est un joueur qui a sa manière à lui. Un **mouvement** est un groupe qui décide, à un moment de l'histoire, de changer les règles.

01 Les mots du sujet

- **Genre** : famille de films aux codes communs (western, comédie musicale, film noir, horreur).
- **Codes** : lieux, personnages, situations et styles attendus.
- **Auteur** : cinéaste dont le style et les thèmes traversent l'œuvre.
- **Mouvement** : courant collectif lié à une époque et un pays.

01 1. Les genres

Le **western** a ses grands espaces, ses duels, son shérif. Le **film noir** a ses ombres, sa ville la nuit, son détective désabusé. Les genres évoluent : on peut les respecter, les mélanger ou les détourner (parodie, western crépusculaire).

2. La notion d'auteur

Dans les années 1950, de jeunes critiques des *Cahiers du cinéma*, dont François Truffaut, défendent la **politique des auteurs** : même dans les studios hollywoodiens, un réalisateur comme Hitchcock ou Hawks a un regard reconnaissable.

3. Trois mouvements

- **Expressionnisme allemand** (années 1920) : décors déformés, ombres violentes, *Le Cabinet du docteur Caligari* (1920).
- **Néoréalisme italien** (après 1945) : tournage dans la rue, acteurs non professionnels, *Le Voleur de bicyclette* de De Sica (1948).
- **Nouvelle Vague** française (fin des années 1950) : caméra légère, tournage en extérieur, liberté du montage, *Les Quatre Cents Coups* de Truffaut (1959), *À bout de souffle* de Godard (1960).

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/cinema/terminale/genres-et-auteurs/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

4. Pourquoi situer un film

Connaître le genre et le contexte permet de repérer ce que le film respecte et ce qu'il déplace. Un **faux raccord** volontaire chez Godard n'est pas une erreur : c'est une rupture avec le cinéma classique.

Exemple guidé

Un film en noir et blanc, tourné dans les rues de Rome après la guerre, avec des acteurs amateurs et une histoire de pauvreté. Mouvement ?

1. **Indices** : décors réels, amateurs, après-guerre, Italie.
2. **Conclusion** : néoréalisme italien.

Les pièges

- Confondre film d'auteur et film difficile.
- Croire qu'un genre est figé.
- Prendre une rupture volontaire pour une maladresse.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/cinema/terminale/genres-et-auteurs/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits