CINÉMA-AUDIOVISUEL · TERMINALE / COURS

Analyser une séquence

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

À l'épreuve, on te donne une séquence de quelques minutes. Il faut en tirer une analyse qui montre comment le film produit son effet. Comment éviter la paraphrase ?

01 L'idée : le démontage

Analyser, c'est **démonter un mécanisme** pour comprendre comment il marche. On sort chaque pièce (cadre, son, montage, jeu), on regarde à quoi elle sert, puis on remonte le tout pour expliquer l'effet d'ensemble.

01 Les mots du sujet

- **Séquence** : suite de plans formant une unité d'action ou de sens.
- **Découpage** : liste des plans avec leur durée et leurs caractéristiques.
- **Bande-son** : dialogues, musique, bruits et silences.
- **Mise en scène** : ensemble des choix de cadrage, décor, lumière, jeu.

01 1. Situer

Où se trouve la séquence dans le film ? Que s'est-il passé avant ? Qui sont les personnages ? Cette mise en contexte, courte, donne l'enjeu.

2. Découper

On note les plans, leur échelle, les mouvements, la durée approximative et les sons. Ce découpage fait apparaître des **structures** : une accélération, un retournement, un point de vue qui change.

3. Analyser les outils

- **Image** : cadres, angles, lumière (contrastée, douce), couleurs.
- **Son** : musique intra ou extradiégétique, bruits, silences, voix off.
- **Montage** : rythme, raccords, ellipses, alternances.
- **Jeu** : gestes, regards, déplacements des acteurs dans le cadre.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/cinema/terminale/analyser-une-sequence/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

4. Interpréter et organiser

On formule une **problématique** : comment la séquence installe-t-elle la peur, révèle-t-elle un personnage, bascule-t-elle le récit ? Le développement suit deux ou trois axes, chacun appuyé sur des plans précis cités avec leur minutage.

Exemple guidé

Séquence : un dîner familial, plans fixes et larges, silence, puis un gros plan soudain sur une main qui tremble.

1. **Structure** : longue immobilité, puis rupture.
2. **Outils** : plans larges et silence installent la gêne ; le gros plan isole le détail.
3. **Interprétation** : sous le calme apparent, une tension cachée se révèle.

Les pièges

- Raconter l'histoire au lieu d'analyser.
- Recopier le découpage dans la copie.
- Oublier le son, souvent décisif.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/cinema/terminale/analyser-une-sequence/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits