Le montage et le récit

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

L'image. La phrase : les plans sont des mots, le montage leur donne un ordre et un sens.

01 L'essentiel

Procédé	Effet
Raccord regard	on voit ce que voit le personnage
Champ-contrechamp	dialogue, deux points de vue
Ellipse	saut dans le temps
Montage alterné	deux actions simultanées
Effet Koulechov	sens né du rapprochement

Plans courts : accélération. Plans longs : durée, attente. Plan-séquence : une scène sans coupe.

Les pièges

- Le montage crée du sens, il ne fait pas que couper.
- Alterné : simultané ; flash-back : passé.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/cinema/premiere/montage-et-recit/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits