CINÉMA-AUDIOVISUEL · PREMIÈRE / COURS

Le langage du plan : cadre, échelle, angle, mouvement

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Au cinéma, le spectateur ne choisit pas où regarder : quelqu'un a décidé pour lui. Comment ces décisions fabriquent-elles du sens ?

01 L'idée : le regard guidé

La caméra est un **regard guidé**. Le cinéaste choisit ce qu'on voit (le cadre), à quelle distance (l'échelle), sous quel angle et avec quel mouvement. Analyser un plan, c'est retrouver ces choix et leur effet.

01 Les mots du sujet

- **Plan** : portion de film entre deux coupes.
- **Cadre** : limites de l'image ; ce qui est dans le champ, ce qui reste **hors-champ**.
- **Échelle des plans** : distance apparente entre la caméra et le sujet.
- **Angle** : hauteur de la caméra par rapport au sujet.

01 1. L'échelle des plans

Du plus large au plus serré : **plan d'ensemble** (le décor domine), **plan moyen** (personnage en pied), **plan américain** (coupé à mi-cuisse), **plan rapproché** (taille ou poitrine), **gros plan** (visage), **très gros plan** (un détail). Plus on serre, plus on entre dans l'émotion.

2. Les angles

La **plongée** filme d'en haut, la **contre-plongée** d'en bas. On associe souvent la plongée à l'écrasement et la contre-plongée à la puissance, mais il faut toujours vérifier dans la scène.

3. Les mouvements de caméra

- **Panoramique** : la caméra pivote sur place, pour suivre ou découvrir.
- **Travelling** : la caméra se déplace (sur rails, en voiture, à l'épaule).
- **Zoom** : l'objectif change de focale, sans que la caméra bouge.

4. La profondeur de champ

Une grande profondeur de champ rend net du premier plan à l'arrière-plan : le spectateur explore l'image.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/cinema/premiere/langage-du-plan/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Une faible profondeur isole un élément net sur un fond flou : le regard est dirigé.

Exemple guidé

Un plan d'ensemble montre une silhouette minuscule dans un désert, filmée en plongée. Effet ?

1. **Échelle** : plan d'ensemble, le décor écrase le personnage.
2. **Angle** : plongée, qui accentue sa petitesse.
3. **Effet** : solitude et vulnérabilité face à l'immensité.

Les pièges

- Nommer le plan sans dire son effet.
- Confondre zoom et travelling.
- Appliquer mécaniquement « plongée = faiblesse ».

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/cinema/premiere/langage-du-plan/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits