ARTS PLASTIQUES · TERMINALE / COURS

Conduire un projet plastique

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

En terminale, on ne réalise plus seulement un exercice demandé : on conduit un **projet** personnel et on doit savoir l'expliquer. Comment passer d'une idée floue à une réalisation qu'on peut défendre ?

01 L'idée : la carte et le voyage

Un projet est un **voyage** : on part avec une intention (la destination), on trace une **carte** (le carnet de recherches), on change parfois d'itinéraire en route. À l'arrivée, on raconte le voyage : c'est l'oral.

01 Les mots du sujet

- **Intention** : ce que l'on veut produire ou faire ressentir.
- **Carnet de recherches** : croquis, essais, références, notes.
- **Références** : œuvres d'autres artistes qui nourrissent le projet.
- **Démarche** : chemin suivi entre l'intention et la réalisation.

01 1. Partir d'une intention

L'intention peut naître d'une question (« comment rendre visible le temps qui passe ? »), d'un matériau, d'un lieu, d'une émotion. Elle doit être formulée simplement, en une phrase.

2. Chercher et essayer

- **Croquis** et maquettes pour tester des solutions.
- **Essais** de matériaux, de formats, de couleurs.
- **Références** : chercher comment d'autres artistes ont traité une question proche, pour s'en nourrir sans copier.
- **Choix** : garder ce qui sert l'intention, abandonner le reste, et noter pourquoi.

3. Réaliser et présenter

La réalisation tient compte de la **présentation** : format, accrochage, lumière, place du spectateur. Une œuvre posée au sol, accrochée ou projetée ne se reçoit pas de la même façon.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/arts/terminale/projet-plastique/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

4. Défendre son projet à l'oral

À l'oral, on présente l'intention, la démarche, les choix et les références. On montre le carnet. On peut parler des difficultés et des changements de direction : ils prouvent la réflexion.

Exemple guidé

Intention : « rendre visible le temps qui passe ».

1. **Pistes** : photographier un même lieu à différentes heures ; laisser une matière se transformer (rouille, glace) ; accumuler des objets quotidiens.
2. **Références** : les séries de Monet (cathédrales de Rouen) ; On Kawara et ses tableaux de dates.
3. **Choix** : une série de photos d'une fenêtre, de l'aube à la nuit.
4. **Présentation** : en frise horizontale, pour que le regard parcoure le temps.

Les pièges

- Ne présenter que le résultat, sans la démarche.
- Copier une référence au lieu de s'en inspirer.
- Oublier de penser la présentation.
- Formuler une intention trop vague.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/arts/terminale/projet-plastique/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits