ARTS PLASTIQUES · 6E / COURS

Les couleurs et leurs mélanges

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Avec trois tubes de peinture, peut-on obtenir presque toutes les couleurs ? Et pourquoi un orange posé à côté d'un bleu semble-t-il plus éclatant ?

01 L'idée : la recette

Les couleurs se mélangent comme les ingrédients d'une **recette**. Trois ingrédients de base, les primaires, permettent de cuisiner toutes les autres. Mais le goût dépend aussi de ce qu'on sert à côté : une couleur change selon ses voisines.

01 Les mots du sujet

- **Primaires** : couleurs qu'on ne peut pas obtenir par mélange (cyan, magenta, jaune).
- **Secondaires** : mélange de deux primaires (vert, orange, violet).
- **Complémentaires** : couleurs opposées sur le cercle chromatique (bleu et orange, rouge et vert, jaune et violet).
- **Nuance** : variation d'une couleur en y ajoutant du blanc (plus clair) ou du noir (plus foncé).

01 1. Le cercle chromatique

On place les primaires et les secondaires sur un cercle. Chaque secondaire se trouve entre les deux primaires qui la composent : le vert entre le jaune et le cyan, l'orange entre le jaune et le magenta, le violet entre le magenta et le cyan.

2. Couleurs complémentaires et contraste

Deux complémentaires placées côte à côte se renforcent : c'est le **contraste**. Les peintres l'utilisent pour attirer le regard. Mélangées ensemble, au contraire, elles se ternissent et donnent un gris ou un brun.

3. Couleurs chaudes et froides

- **Chaudes** : rouges, oranges, jaunes. Elles évoquent le feu, le soleil, et semblent avancer vers nous.
- **Froides** : bleus, verts, violets. Elles évoquent l'eau, la nuit, et semblent reculer.

Un artiste choisit sa **gamme** pour créer une ambiance : calme, inquiétante, joyeuse.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/arts/6e/couleurs-et-melanges/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Exemple guidé

Comment rendre une pomme rouge plus éclatante dans une nature morte ?

1. **Repérer la complémentaire** du rouge : le vert.
2. **Placer du vert** autour, en fond ou en feuillage.
3. **Effet** : le contraste fait vibrer le rouge, qui attire le regard.

Les pièges

- Croire que le noir et le blanc sont des primaires.
- Mélanger deux complémentaires en espérant une couleur vive.
- Oublier qu'une couleur change selon ce qui l'entoure.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/arts/6e/couleurs-et-melanges/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits