ARTS PLASTIQUES · 5E / COURS

La matière et le geste

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Deux tableaux peuvent représenter le même ciel étoilé, l'un lisse comme une photo, l'autre couvert de peinture épaisse et tourbillonnante. Ils ne disent pas la même chose. Pourquoi la matière compte-t-elle autant ?

01 L'idée : l'empreinte de pas

Une trace de peinture est comme une **empreinte de pas** dans la neige : elle garde la mémoire du geste qui l'a faite, sa vitesse, sa force, sa direction. En regardant la matière, on devine le corps de l'artiste au travail.

01 Les mots du sujet

- **Matérialité** : caractère matériel de l'œuvre (matières, supports, textures).
- **Texture** : aspect de la surface (lisse, rugueuse, granuleuse).
- **Empâtement** : couche épaisse de peinture qui garde la forme du pinceau.
- **Geste** : mouvement de l'artiste qui laisse une trace.

01 1. Des matières et des outils

On peut peindre avec un pinceau, un couteau, une éponge, les doigts, un bâton. On peut mélanger la peinture avec du sable, coller du papier, gratter, déchirer. Chaque outil et chaque matière produit une trace différente.

2. Des artistes de la matière

- **Vincent van Gogh** (fin du XIXe siècle) pose une peinture épaisse en touches visibles : le ciel de *La Nuit étoilée* semble bouger.
- **Jackson Pollock**, aux États-Unis vers 1950, pose la toile au sol et fait couler ou projeter la peinture (*dripping*). Le tableau devient la trace d'une danse autour de la toile.
- **Pierre Soulages** travaille le noir en épaisseur et en stries : la lumière se reflète dans la matière.

3. Ce que produit la matière

Une matière épaisse donne une impression d'énergie, de présence, parfois de violence. Une surface lisse donne une impression de calme, de précision, ou d'effacement de l'artiste. Le choix de la matière est un

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/arts/5e/matiere-et-geste/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

choix d'expression.

Exemple guidé

Comparer un ciel peint en aplat lisse et un ciel peint en empâtements tourbillonnants.

1. **Aplat lisse** : calme, immobile, effacement du geste.
2. **Empâtements** : mouvement, énergie, présence de l'artiste.
3. **Conclusion** : avec le même sujet, la matière change l'émotion.

Les pièges

- Juger une œuvre seulement sur ce qu'elle représente.
- Croire qu'une trace « sale » ou visible est une maladresse.
- Oublier qu'une reproduction en photo écrase la matière.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/arts/5e/matiere-et-geste/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits