ARTS PLASTIQUES · 4E / COURS

L'objet dans l'art

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Un urinoir, une roue de vélo, une selle peuvent-ils devenir des œuvres d'art ? Au XXe siècle, des artistes ont répondu oui. Qu'est-ce qui change quand un objet entre au musée ?

01 L'idée : le changement d'étiquette

Un objet porte une **étiquette** invisible qui dit à quoi il sert. L'artiste peut la décoller et en coller une nouvelle. La selle et le guidon de vélo deviennent une tête de taureau : l'objet n'a pas changé, c'est notre regard qui change.

01 Les mots du sujet

- **Nature morte** : représentation d'objets inanimés.
- **Collage** : œuvre faite de papiers ou de matériaux collés.
- **Assemblage** : œuvre faite d'objets réels réunis.
- **Détournement** : utilisation d'un objet pour un autre usage ou un autre sens.
- **Ready-made** : objet manufacturé choisi et exposé tel quel comme œuvre.

01 1. Représenter l'objet

Pendant des siècles, les peintres ont représenté des objets dans des **natures mortes** : fruits, vases, crânes. Ces objets ont souvent un sens caché : le crâne et la bougie rappellent que la vie passe (ce sont des *vanités*).

2. Intégrer l'objet réel

Vers 1912, **Picasso** et **Braque** collent dans leurs tableaux du papier journal, de la toile cirée : le réel entre dans l'œuvre. En 1942, Picasso assemble une selle et un guidon de vélo pour créer une *Tête de taureau*.

3. Le ready-made

- En **1917**, **Marcel Duchamp** envoie à une exposition un urinoir retourné, signé « R. Mutt », intitulé *Fontaine*.
- L'œuvre est refusée, mais elle devient l'une des plus célèbres du XXe siècle.
- Duchamp montre que l'art peut naître d'un **choix** et d'une **idée**, pas seulement d'un savoir-faire.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/arts/4e/objet-dans-l-art/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

4. Accumuler, détourner

Plus tard, des artistes accumulent des objets (Arman remplit des vitrines d'objets identiques) ou les emballent, les compressent (César compresse des voitures). Chacun interroge notre rapport aux objets et à la consommation.

Exemple guidé

Pourquoi la *Tête de taureau* de Picasso nous surprend-elle ?

1. **Ce qu'on voit d'abord** : une tête d'animal avec des cornes.
2. **Ce qu'on découvre** : une selle et un guidon de vélo.
3. **L'effet** : le regard passe d'un sens à l'autre, l'objet ordinaire devient image.

Les pièges

- Penser que le ready-made ne demande aucune réflexion.
- Confondre représenter un objet (nature morte) et utiliser un objet réel.
- Oublier que l'objet garde son premier sens, qui joue avec le nouveau.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/arts/4e/objet-dans-l-art/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits