ARTS PLASTIQUES · 3E / COURS

La photographie et l'image numérique

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Le problème

Nous voyons chaque jour des centaines de photos. On a tendance à croire qu'une photo montre « ce qui s'est passé ». Mais toute photo est le résultat de choix, et les outils numériques permettent de tout modifier. Comment regarder une image photographique ?

01 L'idée : le filet

Une photo est un **filet** jeté sur le réel : il attrape un morceau du monde à un instant précis, et laisse échapper tout le reste. Ce que le filet garde dépend de celui qui le lance.

01 Les mots du sujet

- **Cadrage** : ce que l'image garde et ce qu'elle exclut.
- **Hors-champ** : ce qui existe en dehors du cadre.
- **Pixel** : plus petit point d'une image numérique.
- **Retouche** : modification d'une image après la prise de vue.
- **Photomontage** : image composée de plusieurs photos.

01 1. Une invention du XIXe siècle

Dans les années 1820, **Nicéphore Niépce** obtient les premières images fixées par la lumière. **Daguerre** met ensuite au point un procédé présenté en 1839. Pour la première fois, une image peut être produite sans la main d'un dessinateur. Certains peintres s'inquiètent, d'autres, comme les impressionnistes, s'en inspirent pour leurs cadrages.

2. Les choix du photographe

- **Le cadre** : ce qui est montré, et le **hors-champ**, que le spectateur imagine.
- **Le moment** : l'instant choisi peut tout changer.
- **La lumière** : naturelle ou artificielle, dure ou douce.
- **Le point de vue** : plongée, contre-plongée, distance.

3. L'image numérique

Une image numérique est une grille de **pixels**, chacun codé par des nombres. On peut modifier ces

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/arts/3e/photographie-et-image-numerique/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

nombres : changer les couleurs, effacer un élément, en ajouter un. La **retouche** et le **photomontage** existaient déjà à l'époque argentique, mais le numérique les rend faciles et invisibles.

4. Vraie ou fabriquée ?

Des artistes jouent avec cette question : ils mettent en scène des photos qui ressemblent à des souvenirs, ou fabriquent des paysages impossibles. Les images générées par intelligence artificielle posent aujourd'hui la même question avec plus de force : il faut apprendre à **douter** d'une image et à chercher sa source.

Exemple guidé

Une photo montre une plage vide et paisible. Que peut-on se demander ?

1. **Le cadre** : qu'y a-t-il hors champ ? Peut-être une foule juste à côté.
2. **Le moment** : à quelle heure ? Tôt le matin ?
3. **La retouche** : des éléments ont-ils été effacés ?
4. **Conclusion** : la photo construit une impression de calme, qui n'est pas toute la réalité.

Les pièges

- Croire qu'une photo montre toujours la vérité.
- Oublier le hors-champ.
- Penser que la retouche est née avec le numérique.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/arts/3e/photographie-et-image-numerique/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits