ARTS PLASTIQUES · 3E / COURS

# L'œuvre, l'espace et le spectateur

**Astrolab Cours** · astrolabcours.fr

## 01 Le problème

Un tableau se regarde de face, accroché au mur. Mais une œuvre peut aussi occuper une salle entière, s'étendre dans un paysage, ou demander au spectateur de marcher dedans. Que change cette relation à l'espace ?

## 01 L'idée : la scène de théâtre

Une installation est une **scène de théâtre** sur laquelle le spectateur devient acteur. Il entre, se déplace, découvre l'œuvre sous plusieurs angles. Sans lui, la pièce n'est pas complète.

## 01 Les mots du sujet

- **Ronde-bosse** : sculpture dont on peut faire le tour.
- **Installation** : œuvre qui occupe un espace et que le spectateur parcourt.
- **In situ** : œuvre conçue pour un lieu précis.
- **Land art** : œuvre réalisée dans la nature, avec ses matériaux.
- **Éphémère** : qui ne dure qu'un temps.

## 01 1. Tourner autour de l'œuvre

Une **sculpture en ronde-bosse** change selon l'endroit d'où on la regarde. Le spectateur doit se déplacer pour la découvrir entièrement. Un **bas-relief**, au contraire, reste attaché à un fond et se voit de face.

## 2. Entrer dans l'œuvre

- Les **installations** transforment une salle : lumière, son, objets, parcours.
- Certaines œuvres sont **monumentales** : Niki de Saint Phalle a construit en Italie un jardin de sculptures géantes, le *Jardin des Tarots*, dans lesquelles on peut entrer.
- Le spectateur n'est plus seulement un regard, il devient un corps qui vit l'œuvre.

## 3. L'œuvre et le lieu

Une œuvre **in situ** dialogue avec un lieu. En 1985, **Christo et Jeanne-Claude** emballent le Pont-Neuf à Paris dans une toile : pendant deux semaines, on redécouvre un monument qu'on ne regardait plus. Les colonnes de **Daniel Buren** dans la cour du Palais-Royal ont été pensées pour ce lieu précis.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/arts/3e/oeuvre-et-espace/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

## 4. L'art dans la nature

Les artistes du **land art**, à partir de la fin des années 1960, créent dans le paysage avec des pierres, de la terre, des feuilles. Beaucoup de ces œuvres sont **éphémères** : on les connaît par des photographies.

## Exemple guidé

Pourquoi emballer un pont ?

1. **Ce qu'on voit** : un monument familier transformé en forme simple et drapée.
2. **L'effet** : on remarque à nouveau sa silhouette, ses courbes.
3. **Le temps** : l'œuvre dure quelques jours, elle devient un événement.
4. **Conclusion** : l'œuvre change notre regard sur un lieu.

## Les pièges

- Confondre une œuvre exposée en extérieur et une œuvre in situ.
- Croire qu'une œuvre éphémère n'existe pas vraiment.
- Oublier le rôle du spectateur dans une installation.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/arts/3e/oeuvre-et-espace/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits