ANGLAIS · TERMINALE / COURS

Méthode : la prise de parole en continu

Astrolab Cours · astrolabcours.fr

01 Ce que tu vas comprendre

Prendre la parole en continu, c'est parler seul pendant quelques minutes, par exemple pour présenter un document, défendre un point de vue ou exposer un dossier. Cela s'apprend : il faut une structure claire, quelques expressions de transition, et une voix posée. Ce chapitre donne une méthode pour préparer et réussir une prise de parole en anglais.

01 L'idée : guider un visiteur dans une maison

Parler en continu, c'est faire **visiter une maison** à quelqu'un. Tu annonces les pièces que tu vas montrer, tu passes de l'une à l'autre en le disant clairement (« now let's move to the kitchen »), et à la fin tu raccompagnes ton visiteur à la porte. Sans plan, il se perd.

01 Préparer

- **Comprendre le sujet** : quelle est la question ou le document ? À quel **axe culturel** se rattache-t-il ?
- **Trouver 2 ou 3 idées** principales, chacune avec un **exemple précis**.
- **Noter des mots-clés**, pas des phrases entières : si tu écris tout, tu liras au lieu de parler.
- **Préparer l'introduction et la conclusion** avec soin : ce sont les moments qui marquent le plus.

01 La structure

Introduction (30 secondes) : présente le sujet ou le document, pose la question, annonce le plan. *I'm going to talk about… This document is a photograph taken in… It raises the question of… First, I'll describe…, then I'll explain…, and finally I'll give my opinion.*

Développement : chaque partie commence par une transition claire. *Let's start with… Now, let's move on to… Another important point is… This leads me to…*

Conclusion : résume et réponds à la question. *To sum up… All in all… That's why I believe that…*

Présenter un document

- **Nature et source** : *This is an extract from a novel by…, This cartoon was published in…*
- **Description** pour une image : *In the foreground* (au premier plan), *in the background* (à l'arrière-plan), *on the left / right, in the centre.*
- **Interprétation** : *The artist seems to criticise… This picture shows that… It reminds me of…*

Gagner du temps et rester fluide

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/anglais/terminale/oral-en-continu/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits

Quand tu cherches un mot, ne te tais pas et ne passe pas au français. Utilise des **mots de remplissage** naturels : *Well…, Let me think…, What I mean is…, How can I put it?* Si tu ne trouves pas un mot, **contourne-le** : *It's a kind of…, It's something you use to…*

La voix et l'attitude

- Parle **lentement** : le stress fait accélérer.
- **Regarde** ton auditoire, pas tes notes.
- Fais des **pauses** entre les parties.
- Soigne quelques sons clés : le *h* aspiré (*house, happy*), le *-th* (*think, this*), l'accent de mot (*phoTOgraphy, deVElopment*).

Exemple guidé : une introduction

Today I'm going to talk about a photograph by Dorothea Lange called "Migrant Mother", taken in 1936 in California. It shows a poor woman with her children during the Great Depression. This document can be linked to the theme "Art and Power", because it raises the question of whether a photograph can change politics. First, I will describe the picture, then I'll explain its context, and finally I'll discuss its impact.

Les pièges

- Lire ses notes donne un ton monotone : garde seulement des **mots-clés**.
- Ne pas annoncer un plan qu'on ne suit pas.
- Ne pas s'excuser de son niveau (*Sorry, my English is bad*) : cela met l'auditeur mal à l'aise. Continue simplement.

© Astrolab Cours · astrolabcours.fr/anglais/terminale/oral-en-continu/ · Tous droits réservés : usage personnel uniquement, republication et usage commercial interdits